

Utilería de Acción, de María Velo

Perteneciente a una compañía teatral, un Macbeth del siglo XXI se enfrenta a dos destinos posibles. La tentación es muy fuerte, y en estas escenas, encuentra a una aliada dispuesta a todo.

ESC. 5- CAMARÍN DEL TEATRO INT. - NOCHE

EL CAMARÍN ES AMPLIO Y OSCURO. LAS PAREDES ESTÁN REVESTIDAS DE TELAS. EN FILA, MANIQUÍES VISTEN DIFERENTES ROPAS DE ÉPOCA, PELUCAS Y SOMBREROS DE COLORES. DEL LADO IZQUIERDO, UNA ABERTURA SIN PUERTA, CERRADA CON UN CORTINADO DE PANA. DEL LADO DERECHO, UNA TABLA DE MADERA BAJO LA CUAL SE ORGANIZAN VARIAS CAJONERAS A LO LARGO DE LA TABLA, ESPEJOS CORONADOS CON PEQUEÑAS LUCES AMARILLAS Y, EN CADA ESPEJO, UNA SILLA. SOBRE UNA DE ELLAS SE ENCUENTRA RECLINADO UN ACTOR, DANIEL DANIEL (45 (45 AÑOS). VISTE ROPA DE ÉPOCA Y UN GRAN SOMBRERO. JUNTO A ÉL SE ENCUENTRA PAUL (30 AÑOS), VESTIDA DE JEAN Y REMERA. EN LA CINTURA LLEVA UNA P CARTUCHERA CON PINCELES. PAULA MAQUILLA A DANIEL.

PAULA

De suplente a la estrella de la compañía en una noche. Esa actuación fue excepcional.

DANIEL

Si me preguntás a mí, está bien la decisión que tomó Duncan. Macbeth es un gran actor. POR LA PUERTA ENTRA LUCÍA (35 AÑOS). VISTE ELEGANTE Y LLEVA UNA CARPETA. AL ENTRAR, DANIEL Y PAULA SE SORPRENDEN.

PAULA

(dubitativa) ¡Ya casi estamos!

LUCÍA

(preocupada)

Cinco minutos. Ya están todos arriba.

DANIEL

(seductor) ¿Hay gente?

LUCÍA

(nerviosa)

Localidades agotadas.

DANIEL

(sonriendo) Gran debut va a tener tu marido. Felicitaciones.

VIBRA EL CELULAR DE LUCÍA LUCÍA SACA SU CELULAR Y LO MIRA. SE VUELVE A PAULA Y A DANIEL.

LUCÍA

(lacónica) Dos minutos, Paula.

PAULA DA DOS PINCELADAS MÁS AL ROSTRO DE DANIEL.

PAULA

¡Bueno, ya está, vamos! DANIEL Y PAULA SE VAN APURADOS. LUCÍA VUELVE A MIRAR SU TELÉFONO CELULAR. EN LA PANTALLA VEMOS UN MENSAJE DE VOZ DE MACBETH.

MACBETH (VOZ OFF) ¿Sabes? Anoche, cuando salí del teatro había una viejita durmiendo en la calle. Me miró y me dijo: "Felicidades, sos la estrella de la compañía". Yo le dije: "No, soy el suplente, esto fue algo de una noche". Pero no parecía escucharme, me repitió lo mismo: "Felicidades, sos la estrella, y pronto vas a ser el director".

MIENTRAS ESCUCHA, LUCÍA SE SIENTA EN UNA SILLA FRENTE A UN ESPEJO. SUS OJOS SE VAN ILUMINANDO EN UNA EXPRESIÓN DE FELICIDAD PENSATIVA.

MACBETH (VOZ OFF)

(CONTINUA)

Hoy llegué y me encontré con que Duncan me quiere como protagonista. ¡Cómo no soñar! ¡Qué hermoso sería trabajar vos y yo, juntos en el montaje de una obra nueva y espectacular! Seguramente esto sea una tontería, son los nervios de todo lo que pasó.

Te dejo, nos llama Duncan.

LUCÍA TOMA LOS PINCELES QUE DEJÓ PAULA Y MAQUILLA SU ROSTRO CON UN ESTILO BELLO Y AUDAZ.

LUCÍA

Sí, mi amor. En una noche pasaste de ser un mero suplente a ser la estrella de la compañía. Todos te quieren, todos te respetan, porque sos bueno. Pero la bondad no alcanza para llegar al final del camino. Lo que nosotros queremos pide a gritos una acción a la altura de la recompensa. Tu miedo es mayor a tu deseo de lograrlo. Pero para eso estoy yo.

LUCÍA TERMINA SU MAQUILLAJE, SE VE RADIANTE. COMPRUEBA EL RESULTADO EN EL ESPEJO Y SONRÍE.

ENTRA LUIS, EL UTILERO (55 AÑOS), DE SONRISA BONACHONA. SUS MANOS ESTÁN MANCHADAS DE PINTURA Y LLEVA UNA CARTUCHERA CON HERRAMIENTAS. LUCÍA SE SORPRENDE AL VERLO.

LUIS

(sonriente) Lucía, te busca Duncan. Dice que quiere ensayar mañana después de la cena del equipo.

LUIS SALE. LUCÍA BRINCA DE LA SILLA Y SE ACERCA AL ESPEJO. EXAMINA SU ROSTRO MAQUILLADO.

LUCÍA

(sonriendo, maligna)

Este es el momento. Voy a callar todas mis dudas hasta que mi corazón se endurezca para lograr lo que más deseo.

ENTRA MACBETH (28), CARACTERIZADO DE ÉPOCA. LUCÍA GIRA HACIA ÉL, SONRIENTE.

MACBETH

(sonriente)

Mi amor...

SE DAN UN BESO Y SE MIRAN.

LUCÍA

(sonriente)

Estoy tan orgullosa de vos. Y vamos a lograr mucho más.

MACBETH

(incómodo) Recién el utilero casi me mata con un pedazo de decorado. ¿Te dijo algo Duncan?

LUCÍA

(fastidiada) Quiere ensayar mañana, después de la cena en tu honor.

MACBETH

(ofuscado)

Seguro me va a querer hablar de sus años como actor.

LUCÍA

Mi amor, es nuestra oportunidad, ¿te das cuenta?

MACBETH MIRA A LUCÍA CON ALGO DE MIEDO.

MACBETH

¿De qué hablás?

LUCÍA

El destino quiere que esta compañía sea tuya.

MACBETH MIRA A LUCÍA CON PÁNICO , LUCÍA NO SE CONMUEVE.

LUCÍA

(*seductora*)

Sos actor, solo tenés que actuar. Fingí que no pasa nada. Sonreí, sos una estrella. Escuchá las anécdotas de Duncan todas las veces que sea necesario. Yo me voy a encargar de todo.

MACBETH

(*dubitativo*) No sé, Lucía. Esto es lo que más quiero en el mundo y lo sabés, pero necesito pensarlo. LUCÍA LE TOMA LA CABEZA ENTRE SUS BRAZOS Y LO MIRA CON UNA SONRISA AMOROSA.

LUCÍA

Vos, tranquilo. Encargate de actuar. Para pensar estoy yo.

LUCÍA Y MACBETH SE MIRAN, SONRÍEN Y SE BESAN.

ESC. 6 TERRAZA DE RESTAURANT - EXT. - NOCHE

EL RESTAURANT ES UNA CASONA ELEGANTE. HAY UN JARDÍN CON UNA MESA PARA VARIAS PERSONAS. SALEN DUNCAN (65 AÑOS), SUS DOS AYUDANTES (25 AÑOS), DANIEL, PAULA, LUIS Y OTROS INTEGRANTES DEL EQUI- PO (30 A 50 AÑOS), TODOS VESTIDOS DE NOCHE. EL MOZO (45 AÑOS) LOS CONDUCE A LA MESA. DUNCAN SE SIENTA COMPLACIDO, MI- RANDO A SU ALREDEDOR. JUNTO A ÉL SE SIENTA DANIEL. EL MOZO VA Y VIENE CON PLATOS.

DUNCAN

(a DANIEL) Lucía me conoce bien. Eligió el lugar indicado.

DANIEL SONRÍE Y ASIENTE. POR LA PUERTA DEL JARDÍN SALE LUCÍA, ENFUNDADA EN UN HERMOSO VESTIDO.

DUNCAN

(*sonriendo*) ¡Mi querida!

LUCÍA SALUDA A DUNCAN Y AL RESTO DE LOS INVITADOS, QUE ALABAN SU ELEGANCIA. LUCÍA SE SIENTA JUNTO A DUNCAN SIN DEJAR DE SONREÍR.

DUNCAN

Qué suerte tengo de que seas mi asistente.

LUCÍA

(*sonriendo*)

Zonzo. Cualquiera daría lo que olbo fuera por trabajar al lado tuyo. LUCÍA SE PARA Y ALZA SU COPA DE CHAMPAGNE.

LUCÍA

Propongo un brindis por esta compañía que no deja de crecer. DUNCAN INTERRUMPE, MIRANDO PARA AMBOS LADOS.

DUNCAN

(extrañado) Esperen, ¿dónde está Macbeth?

LUCÍA

(algo inquieta) Estaba estacionando.

LUCÍA SACA EL CELULAR, TIENE UN MENSAJE DE MACBETH. LO GUARDA, ALGO NERVIOSA.

LUCÍA

(sonriente) Si me permiten, vuelvo en un minuto.

DUNCAN

No brindemos sin él.

LUCÍA SE DIRIGE AL INTERIOR MIENTRAS DUNCAN Y LOS DEMÁS CONVERSAN ANIMADAMENTE.

ESC. 7 - ANTESALA DEL BAÑO DE RESAURANT - INT. - NOCHE

LA SALA TIENE SILLONES Y DOS PUERTAS CON LA INDICACIÓN DE MUJER Y HOMBRE. POR EL PASILLO VAN Y VIENEN MOZOS CON BANDEJAS Y ALGÚN COMENSAL. MACBETH SE PASEA DE UNA A OTRA PUNTA MIRANDO SU CELULAR. SE DE- TIENE Y ESCRIBE UN MENSAJE A LUCÍA.

MACBETH (ESCRIBE)

Es mi maestro y vos sos la persona en la que más confía. Al fin y al cabo, es un buen líder.

ENTRA LUCÍA, ARREBATADA DE IRA. MACBETH, ASUSTADO, BORRA EL CONTENIDO DEL MENSAJE Y GUARDA EL CELULAR.

LUCÍA SE ACERCA MUCHO A ÉL, ES AMENAZANTE AL LADO DE MACBETH.

MACBETH

(asustado) ¿Preguntó por mí?

LUCÍA

¿Y a vos qué te parece?

POR DETRÁS DE LUCÍA Y MACBETH PASAN DOS MOZOS (35 AÑOS) CON BANDEJAS. MACBETH TOMA DEL HOMBRO A LUCÍA Y LA CONDUCE A UN SILLÓN APARTADO.

MACBETH

(susurrando) Ya sé lo que hablamos, pero no puedo. Lo que tengo, lo logré con mi talento. No hay necesidad de arruinarlo tan pronto.

LUCÍA SE LEVANTA DEL SILLÓN, ENCOLERIZADA.

LUCÍA

¿Te olvidaste de todos nuestros sueños?
¿Vas a conformarte con un papel en una obra? Ya veo qué poco estás dispuesto a hacer por lo que quieres.

MACBETH MIRA A LUCÍA APENADO. LUCÍA CAMBIA EL MODO. SE SIENTA JUNTO A ÉL.

LUCÍA (CONTINÚA)

(suavemente)

¿Pensás que tenemos otra manera de conseguirlo? Te aseguro que el mundo del espectáculo no es fácil. Si querés triunfar, tus acciones tienen que estar a la altura de tu deseo.

MACBETH

(nervioso)

¡Basta, Lucía! Me atrevo a todo lo que sea digno de un hombre. Quien se atreva a más que eso, no lo es.

MACBETH SE INCORPORA Y LE DA LA ESPALDA A LUCÍA. LUCÍA SE ACERCA, LO TOMA DEL MENTÓN Y LO ATRAE HACIA ELLA. LO MIRA FIJAMENTE.

LUCÍA

Cuando nos conocimos tenías un deseo, y ese deseo te hacía hombre. En ese momento era imposible lograrlo. Hoy, que se nos presenta la ocasión, ¿te vas a echar atrás? Yo no dudé un minuto de este sueño, y no lo dejaría de lado ni aunque tuviese que hacer las cosas más crueles.

MACBETH ESTÁ CONMOVIDO CON LAS PALABRAS DE LUCÍA.

MACBETH

(inseguro) ¿Y si sale mal?

LUCÍA

(riendo malignamente) ¿Por qué saldría mal?

LUCÍA SE ACERCA A MACBETH Y LE HABLA MUY CERCA, DESPACIO Y CALMADA.

LUCÍA

(susurrando)

Esta noche vamos a ir al teatro a ensayar. Luis y Duncan van a haber bebido mucho, yo me voy a encargar de eso. Cuando estén repasando las líneas, el decorado se va a caer sobre Duncan y, con él, el utilero. Va a ser fácil explicar que la muerte inmediata de ambos fue consecuencia de la torpeza y borrachera de Luis.

LUCÍA HABLA MUY CERCA DE MACBETH Y ÉL SE ENCUENTRA COMO HIPNOTIZADO.

MACBETH

(asustado) ¿Estás segura de que nos van a creer?

LUCÍA SE ALEJA DE PRONTO Y RÍE DE NUEVO.

LUCÍA

(riendo) ¡Pero claro! ¿Somos o no somos actores?

MACBETH MIRA A LUCÍA Y SONRÍE. SE BESAN. SALEN HACIA EL JARDÍN. FUNDE A NEGRO.